該隱的封印-揭開男孩世界的殘酷文化

第四章 殘酷文化 讀後心得

郭怡君

當孩子在青少年的階段，被迫對惡作劇文化表現忠誠，卻也削減了彼此的信任感，以及對親密友誼的失落感，外在行為不斷地強調必須要強悍，陽剛，男孩被迫將自己體貼而多愁善感的一面壓抑或隱藏起來，而過於男性特質的強調，卻也讓男性細膩的一面被壓抑，雖然性別光譜上面說每個人都有兩極的特質，只是或多或少的比例，然而在這種男孩殘酷文化的影響之下，他們只能無奈的向一邊靠攏，男性細膩而多愁善感或者是說敏感的一面，容易被簡單地區分為娘娘腔，或者是同性戀，一旦被歸為女性化一族的男生，社交上似乎陷入了一個萬劫不復的循環，我簡略的只是歸納為幾個極端，一個是高壯男孩在班上的社交，另一個是矮瘦男孩在班上的社交，高壯的男孩似乎比較容易成為領導的一方，但是矮瘦的男孩只能在除了學業成績求成就感之外，就只能用一些刁鑽方式來表現自己的優勢，在我帶班的狀況下常常成為兩種極端，一則就是個子小沉默，文靜且與女同學較為親近的男孩，他們若不是被迫成為被霸凌的一群，或則就是成為沉默文靜與女同學比較親近的個體，另一類就會變成班上特別的頭痛搞怪的幾個，我暱稱是小猴子的男生，這他們搗蛋的背後，或許也是一種希望被接納或者是被看見的呼喊。

然而本書裡面我覺得較為偏跛的一面就是他過於強調男孩子間的敵對比較關係，其實除了互相比較拳頭大之外，他們也有互助而比較正向的一面，或許在這個部份我們教學的過程中可以帶入一些合作學習的方法成為所謂的殘酷文化的解決方式。藉由互相幫助的方式讓他們能夠更接納與自己所謂不同的個體，進而讓孩子們能更尊重彼此的差異性並且欣賞彼此的優點。